

# ПАРТИЯ — РАЗУМ И СОВЕСТЬ НАРОДА

Слова С. БЕНКЕ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Неторопливо

Ф-п.

*mf* B  $E\flat^6$  F<sup>7</sup>

Голос

B

1. Ког - да те - бя у - слы - шит вся стра - на, ког - да зву -  
2. Ты о на - ро - де ду - ма - ешь всег - да. У нас од -

нар

D<sup>7</sup><sub>5+</sub>

E<sup>9</sup>

G

Cm

G<sup>7</sup>

Cm

C<sup>7</sup>

- чит над ми - ром го - лос твой, тов э - то вре - мя мысль у всех од - на: с на - ро - дом  
- ни стрем - лень - я и меч - ты. Мы за то - бой шли в мир - ны - е го - да, нас в дни вой

Привес

Ле - нин го - во - рит жи - вой, Пар - ти - я!

ны ве - лак по бе - де ты.

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note G4 (F7 chord) and a quarter note G4 (D chord), followed by a quarter note G4 (F7 chord) and a quarter note A4 (D chord). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Пар - ти - я — ра - зум и со - весть на - ро - да. Ре - шень - я тво - и о - кры - ля - ют серд -

The second system continues the vocal line with a half note G4 (D7 chord), a quarter note G4 (Eb chord), and a quarter note G4 (Cm chord). The piano accompaniment features prominent triplets in both the vocal and piano parts, creating a rhythmic drive.

- ца. Ле - нин ска - зал всем в да - ле - ки - е го - ды;

The third system shows the vocal line with a half note G4 (F chord), a quarter note G4 (B chord), a quarter note G4 (Eb chord), and a quarter note G4 (G7 chord). The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

„Есть та - ка - я пар - ти - я! Есть та - ка - я пар - ти - я! Мы вер - ны - ми бу - дем те -

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4 (B chord), a quarter note G4 (Eb chord), a quarter note G4 (G7 chord), and a quarter note G4 (Cm chord). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

The image shows a musical score for a song. The top system features a vocal line in bass clef with the lyrics "- бе до кон\_ца." and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and melodic lines. The bottom system continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics like *ff* and *mf* are indicated. The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

Когда тебя услышит вся страна,  
 Когда звучит над миром голос твой,  
 То в это время мысль у всех одна:  
 С народом Ленин говорит живой.

*Припев:* Партия!

Партия — разум и совесть народа!  
 Решенья твои окрыляют сердца.  
 Ленин сказал всем в далекие годы:  
 «Есть такая партия!  
 Есть такая партия!» —  
 Мы верными будем тебе до конца.

Ты о народе думаешь всегда.  
 У нас одни стремленья и мечты.  
 Мы за тобой шли в мирные года,  
 Нас в дни войны вела к победе ты.

*Припев.*

С тобою пролетарии всех стран,  
 В веках такая дружба будет жить.  
 У нас друзей на свете — океан, —  
 Врагам такую силу не сломить!

*Припев:* Партия!

Партия — разум и совесть народа!  
 Решенья твои окрыляют сердца.  
 Ленин сказал всем в далекие годы:  
 «Есть такая партия!  
 Есть такая партия!» —  
 Мы верными будем тебе до конца.